



Ilustración: Boceto digital a partir de fotografía de Jorge Cáceres, 2016.

# Archivo

# ANTROPOMORFOS EN LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE GUATEMALA

*ANTROPOMORPHS IN THE ARCHITECTURE OF  
THE HISTORICAL CENTER, GUATEMALA CITY.*

Msc. Jorge Enrique Cáceres Trujillo\*  
Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala

El Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, suele exponer una variedad de arquitecturas, reflejo de las diversas temporalidades por las que ha atravesado en sus ya más de doscientos cuarenta años.

Dentro de estas, pueden entenderse estilos específicos de arquitectura, sin embargo, hay detalles que dejan ver interacciones entre uno y otro, o recrean épocas y connotaciones de otras latitudes.

En esta oportunidad nos enfocamos en los detalles antropomorfos que yacen en varios inmuebles, de los cuales se hizo un registro de más de cuarenta expresiones, que a la luz de sus contextos y algunos parámetros cronológicos, refieren detalles realizados entre finales del siglo XIX y principios del XX. Muchos de ellos tienen relación con el Art Nouveau y con expresiones neoclásicas.

Sin embargo, hay un sinfín de características de cada expresión, que permitiría inferir y explicar las obras de estos artistas. Tal es el caso de sus expresiones faciales, su tamaño, su técnica, sus materiales, su disposición dentro de la arquitectura y dentro de la ciudad, entre otras.

Sirva esta breve selección (capturada con una cámara fotográfica Canon EOS Rebel T3) para generar debate y fomentar más investigaciones, que permitan alcanzar la dimensión artística plasmada en la arquitectura del Centro Histórico de Guatemala, sobre todo, cuando muchas de ellas se están perdiendo, junto a su soporte (la arquitectura), casas abandonadas, paredes derruidas, grafitis vandálicos, entre otros problemas, que son parte de su contexto actual.



Figura 1. Detalle antropomorfo mixto (femenino y masculino) en la 9ª avenida y 4ª calle, 4-29. Antigua sede de la Central Nacional de Trabajadores (CNT), donde fueron detenidos y desaparecidos 27 dirigentes en 1980. Actualmente se encuentra abandonada.



Figura 2. Detalle antropomorfo femenino, en la 8ª avenida entre 13 y 13 calle A. Ocupa la manzana completa, exponiendo un antropomorfo diferente en cada puerta sobre la avenida.



Figura 3. Detalle antropomorfo femenino, en la 5ª avenida entre 13 y 14 calle. Es el único caso registrado en madera. El edificio fue desmembrado y esta sección yace abandonada.



Figura 4. Detalle antropomorfo, en 8ª calle, entre 3ª y 4ª avenida. Fue el único caso que se repitió con respecto a un edificio en la 7ª avenida.



Figuras 5, 6, 7 y 8. Detalles antropomorfos diversos, dispuestos en la 1ª avenida, entre 13 y 14 calle. Existen seis detalles diferentes a manera de ménsulas.



Figura 9. Detalle de la fachada en una casa sobre la 3ª avenida y 3ª calle, 3-44. Nótese que posee dos detalles antropomorfos y un detalle zoomorfo.



Figura 10. Detalle antropomorfo femenino, integrado con dos zoomorfos estilizados (aves). 17 calle y 6ª avenida A, 6-26.



Figura 11. Detalle antropomorfo femenino, ubicado en la 14 calle y 10ª avenida, 10-42.