



En transparencia se proyecta la gran pirámide construida sobre el conjunto preclásico. Se observa el edificio de los murales detrás del templo con mascarones sobre la gran plataforma.

Ciudades Mayas

Investigador

Msc. Arq. David Barrios Ruiz

Ciudades Mayas

Msc. Arq. David Barrios Ruiz | Coordinador

Este proyecto se inscribe dentro del Programa Permanente de Investigación en Patrimonio Cultural, Monumentos y Sitios. Comprende un estudio, análisis, explicación, representación gráfica y divulgación sobre el urbanismo y la arquitectura de antiguas ciudades mayas, hoy sitios arqueológicos. Tema que le corresponde a la Facultad de arquitectura y a la Universidad de San Carlos ya que cobra vital importancia, debido al mandato que tienen de estudiar proteger y divulgar el patrimonio cultural.

Es una responsabilidad para la Facultad de Arquitectura, que la nación cuente con un vasto patrimonio para su conservación. Es importante para ello iniciar con darlo a conocer, pues no se puede esperar que una sociedad valore algo que no conoce. Al divulgar los hallazgos (aprovechamos para agradecer el apoyo TV USAC y TV Maya), se evita que se repita algo que ha pasado a lo largo y ancho en la historia de la humanidad que consiste en ocultar la historia y la realidad con grandes y perversos objetivos de dominación. En general se cuenta con pocos documentos realizados en las escuelas de arquitectura que integren análisis del fenómeno urbano maya y menos aún que integre su divulgación. Entre los estudios mayistas más importantes realizados a lo largo de la historia, están los de los rusos Yury Knorosov, en cuanto a la escritura y Tatiana Proskouriakof en cuanto a la arquitectura. Es interesante y significativo para este proyecto el de Proskouriakof quien es un modelo de agudeza en el análisis y sobriedad en la representación gráfica. (Según su voluntad, después de su muerte las cenizas de Tatiana fueron esparcidas en la ciudad maya conocida hoy como Piedras Negras en Guatemala)

Para el estudio de una ciudad (en este proyecto) se inicia básicamente con la ubicación de la misma dentro de su sistema de ciudades o unidad política, luego se estudian las áreas urbanas del núcleo monumental (por medio de documentos de exploradores, arqueólogos, arquitectos y visitas propias) y la arquitectura expuesta que aún queda. Con esto se

procede a representar gráficamente (a mano, croquis, planos, computadoras individualmente y en grupo) y a explicar la parte monumental para lo cual se ha contado con la asesoría del arquitecto David Barrios (coordinador de este proyecto) quien ha discutido en grupo e individualmente las propuestas, también se ha contado con la asesoría de profesionales que trabajan o han trabajado durante años directamente en los sitios. Las reuniones en el seminario han sido una herramienta muy importante ya que han generado discusión y el enriquecimiento de las propuestas con las opiniones y críticas del grupo.

Ha sido un gran apoyo el aporte brindado por los expertos que han dado tiempo a los estudiantes para facilitarles documentos, mantener entrevistas en persona o vía internet, pues algunos son extranjeros. El mismo cobra vital importancia debido a que los sitios son muy extensos y el seminario no cuenta con los recursos para hacer todas las visitas necesarias ni tener permanencia en estos.

Nuestro reconocimiento público a los profesionales que han realizado levantamientos y documentación que ha servido de base a la graficación.

En cuanto a divulgación los videos ya se transmiten por televisión, también se han realizado presentaciones en cursos a estudiantes y docentes de la Facultad (Análisis Urbano y Teoría de la Arquitectura primer semestre 2,011 y presentaciones en público en 2,010 en veladas culturales. Se participó en programas en la Radio Cultural TGW. Se realizaron presentaciones del proyecto a docentes de la Facultad, escuelas y colegios de la ciudad capital (por medio del EPS Denis Guerrero) teniendo una recepción muy favorable.

Entre otros resultados se tiene el inicio de una cultura de discusión, de sana crítica hacia las propuestas planteadas por cada uno de los integrantes. Esto solo se logra gracias a que los estudiantes exponen periódicamente sus avances y deben resolver dudas o escuchar comentarios que van generando una discusión.

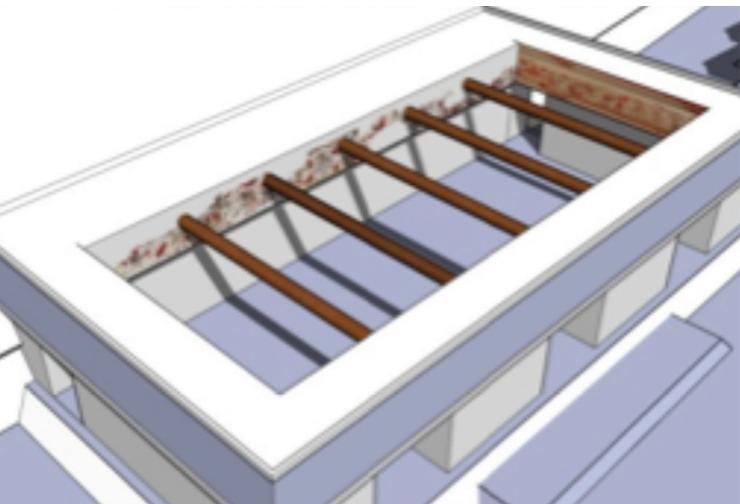
Equipo Ciudades Mayas en una de las presentaciones de resultados a la comunidad en Antigua, se ofreció además una velada de bel canto. Aparecen: Coordinador Arq. David Barrios Ruiz (director del Centro de Investigaciones en ese momento, diciembre de 2010), estudiantes Jairo Galindo, Omar Galindo, Marco Antonio Valladares, Claudia Mazariegos, Mónica Montiel, José Antonio Girón y Mario Girón.



En la graficación de las ciudades y en el análisis de las mismas se tiene un avance heterogéneo ya que como se indicó los integrantes del equipo son personas ya integradas al mercado laboral y con carga familiar en su mayoría:

Los análisis presentados aquí han sido realizados por el coordinador del proyecto: Msc. David Barrios, dibujos de San Bartolo elaborados por Jose Antonio Girón, Tikal por Mario Girón, Iximché por Maria Elisa Ramírez, integrantes del proyecto de Ciudades Maya. (El Msc. David Barrios también coordino el Seminario de Arquitectura Maya)

El edificio de las pinturas tiene un techo de vigas de madera y mezlón para formar una losa. En su cornisa tenía relieves que representaban al dios Guacamayo. Dentro se encontraron los famosos murales. La altura del interior es baja lo cual permite observar a una distancia bastante cómoda los murales. Por la altura de la puerta las personas deben bajar la cabeza al ingresar.



Edificio de los mascarones, se reproduce aquí también el relieve del dios guacamayo.



Edificio de los murales detrás del templo sobre la gran plataforma.

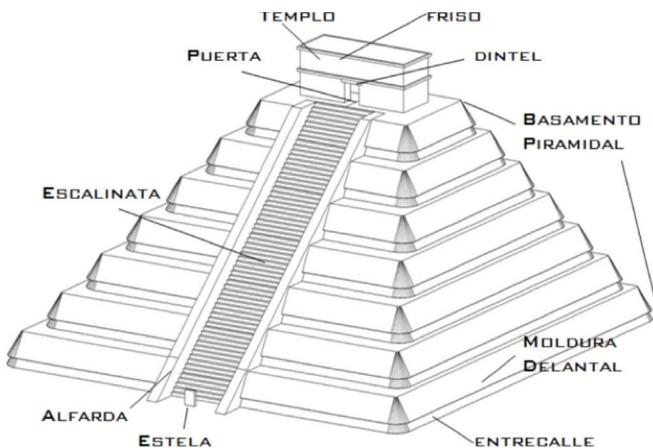


San Bartolo Tierras Bajas de El Petén Periodo Pre-Clásico Dibujos de José Antonio Girón

Arquitectura de superposición, un legado para la humanidad.

El confinamiento de edificios dentro de otros nuevos es otra de las características de la arquitectura maya así como muy antigua. Esta práctica urbano arquitectónica tiene que ver con muchas creencias, entre ellas esta la del respeto a los ancestros, (el edificio del padre o del abuelo debajo del edificio del hijo heredero o de un héroe reconocido al que se quiere asociar) el enterramiento de edificios enteros ha ayudado a preservar una enorme cantidad de patrimonio que de otra manera estaría destruida por los saqueadores. Este tipo de arquitectura resulta en un catálogo de distintas épocas, fácilmente varios siglos. Técnicas modernas permiten ver el interior sin necesidad de practicar aberturas en las versiones más recientes de los edificios. Ver Transparencia en la portada de este artículo.

(Diseño y dibujo de José Antonio López) Algunos elementos básicos conformantes de la arquitectura preclásica (los mascarones un elemento muy importante en este período se puede ver en la parte exterior de los siguientes edificios. Nótese como la moldura en delantal forma un juego de luz y sombra que hace flotar visualmente los cuerpos de piedra de la pirámide.



Tikal (posiblemente Muthal)

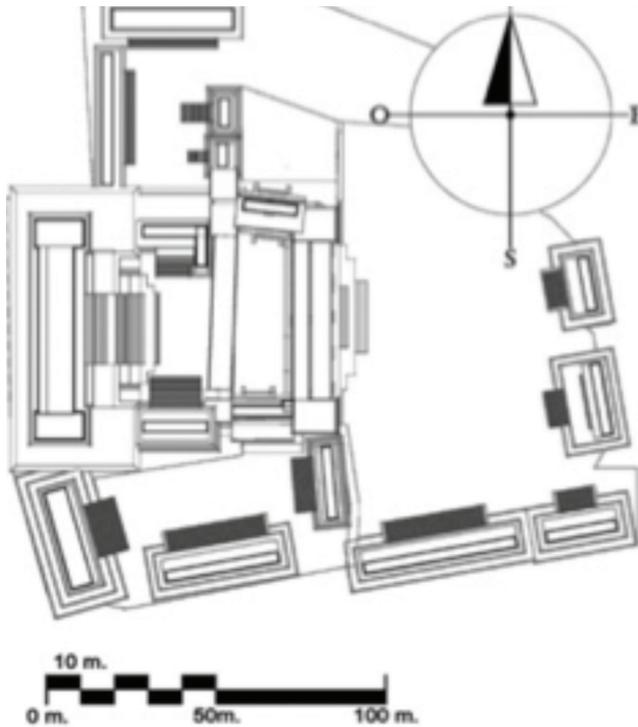
Tierras Bajas de El Petén

Periodo Clásico

Dibujos de Mario Girón

Distintas escalas de espacio.

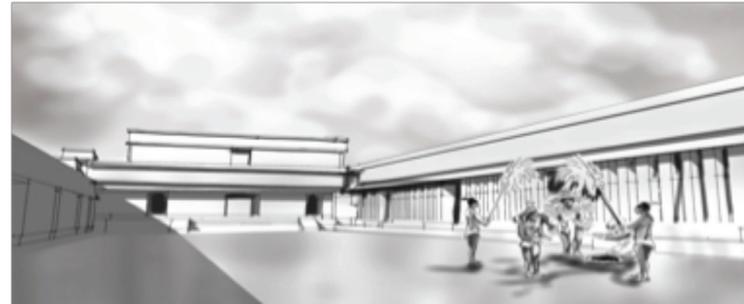
Se puede experimentar en este majestuoso conjunto varios de los tantos despliegues a que estaban acostumbrados los arquitectos mayas. Desde espacios amplios públicos, pasando por los semipúblicos, los restringidos, aquellos solo permitidos a la corte o altos dignatarios.



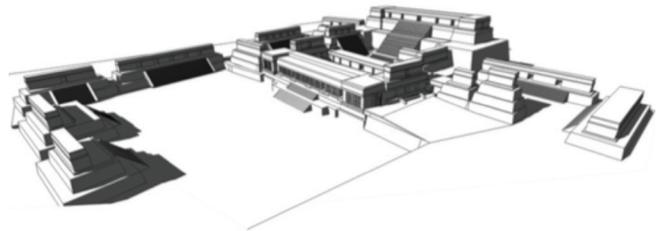
Los espacios del Palacio de las Acanaladuras son sobrios y elegantes. Los juegos de luz y sombra son dinámicos y el acabado con acanaladuras verticales le confieren una presencia muy particular entre los demás conjuntos arquitectónicos de Tikal.



Nótese el juego de líneas verticales y horizontales, esto crea contraste pero también equilibrio.



Este es un grupo en el que se denota claramente los distintos tipos de espacio, público, semipúblico y restringido.



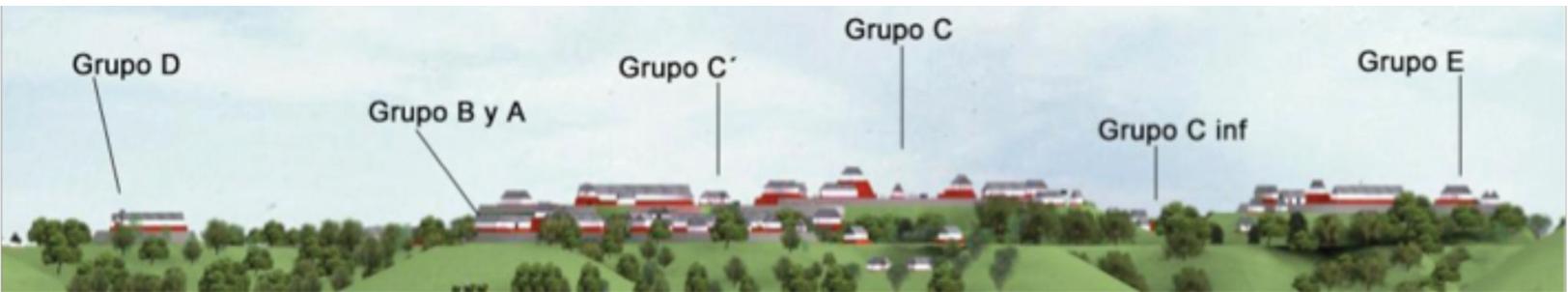
Sección del palacio de las Acanaladuras. Se pueden notar los diferentes tipos de espacio en un conjunto urbano.



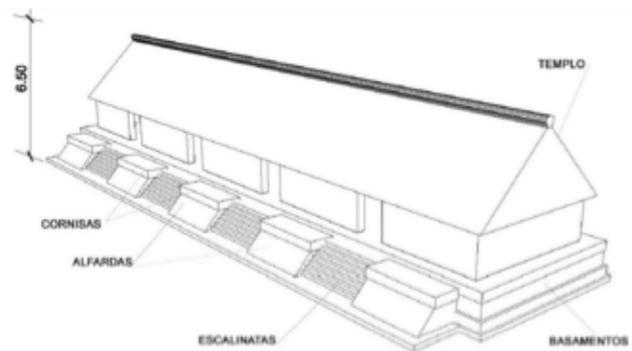
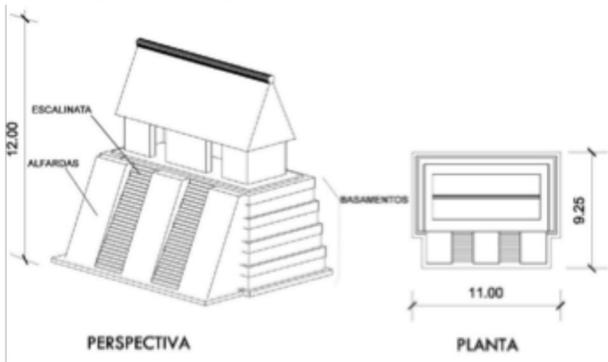
Mixco Viejo (Chwa Nima Ab'äj) Tierras Altas Periodo Postclásico Dibujos de Diana González

Vista panorámica de la ciudad.

Ciudad se ha asumido en general como Pocomam, fundada hacia el siglo XIII (aunque estudios recientes la ubican como kakchiquel. El nombre propuesto como verdadero es según el sociólogo Guillermo Páz Cárcamo es: Chwa Nima Ab'äj «Frente a la Gran Piedra».Según Carmak que es nombrado en Los Anales de los Kq-chikeles como Saqik'ajol Nima Kaqapek. significa Frente a la Piedra.



Graficas representando algunos de los elementos constitutivos de la arquitectura postclásica.



Elementos del juego de pelota en Mixco Viejo (Chwa Nima Ab'ja). Mixco Viejo tiene la particularidad de tener dos juegos de pelota hundidos.

